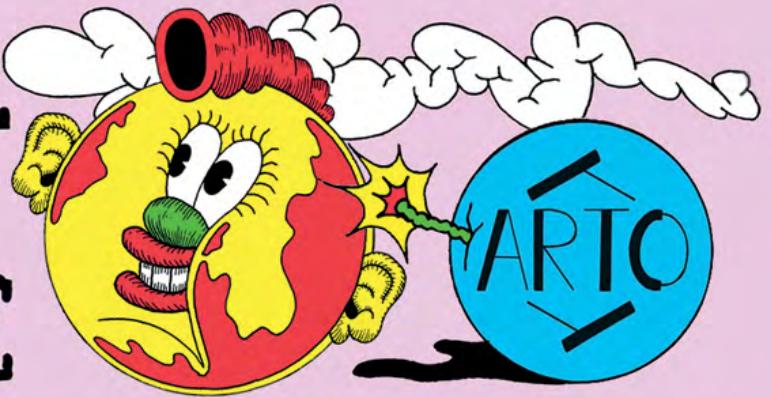


38^e FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE

12 → 14 SEPTEMBRE 2025



PRÉAMBULE À TOULOUSE LE 10 SEPTEMBRE

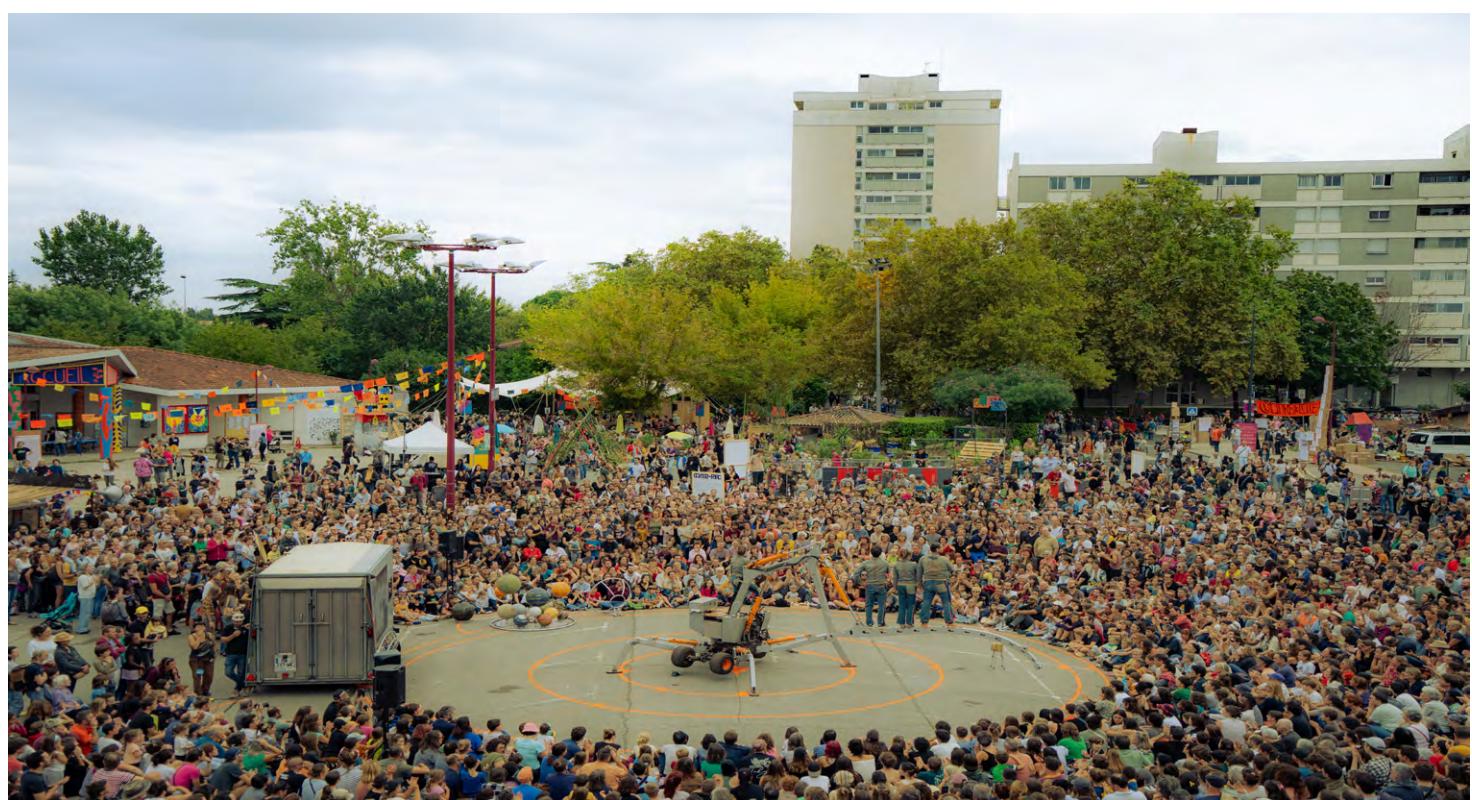
PRÉAMBULE À LABÈGE LE 11 SEPTEMBRE

FESTIVALRAMONVILLE-ARTO.FR

REVUE DE PRESSE 2025

"Pourquoi attend-on avec autant d'impatience le Festival de rue de Ramonville ? Probablement parce qu'il reste fidèle aux principes d'audace et de créativité qui ont établi sa réputation il y a des années."

Le Brigadier



© Solveig Augereau

Ramdam

SÉLECTIONS

2

CATALAN

Il y en aura (des Catalans), peut-être même un peu plus que d'habitude. Et puis – et ça n'a rien à voir – on reverra Martin Petitguyot, sans la *Jurassienne de réparation* mais en conférencier imprévisible qui nous raconte Molière, le vrai. Et encore un solo de Fred Blin (Chiche Capon ascendant Chiens de Navarre), tragédien travesti en déshérence, même son metteur en scène a lâché l'affaire.

EN TROIS MOTS

3

VIREVOLANT

C'est vrai qu'il faut être bien sanglé pour virevolter de la sorte, mais ils l'affirment jusque dans le titre du spectacle : *Gagarine is not dead*. Une heure tout public de voltige tournoyante. Pourvu que les soudures tiennent !

Pierre Lépagnol



Du 12 au 14 septembre, Ramonville.

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

La rue est à nous!

→ “Festival de rue de Ramonville”

L'emblématique “Festival de rue de Ramonville”, trente-huitième du nom, est de retour en ce début de saison toute chamboulée.



Le “Festival de rue de Ramonville”, organisé par l'association ARTO dont la spécialité est de proposer des spectacles de rue extraordinaires et tout public, arrive à grands pas pour le plus grand bonheur des amateurs/trices du registre. Une édition qui se déroulera durant trois jours avec deux préambules, l'un à Toulouse le 10 septembre ; l'autre à Labège le 11 septembre. Cette année encore, et ce malgré un contexte économique global particulièrement contraint et un avenir restant hypo-

thétique, l'équipe d'ARTO nous promet un festival fait d'une foultitude de spectacles dont ceux des compagnies La Déplante, Louis Dasse, Muchmuche Company, Leandre, Les Sanglés & En Corps en l'Air, Xirrquitoela Teatre, Paon dans le Ciment, Kiroul, Les Humains Gauches, La Flambée, Amanra, Valentin Dilas, Sound de Secé... ainsi que des compagnies découvertes telles que Le Bureau des Infinis, La Brûme, Sanke et Intrepidus Squad. Côté musique, nous pourrons apprécier les performances de Radio Tutti, Pulcinella, Deeplodocus, AyAy, Shamaly, La Cercleuse... Le “Festival de rue de Ramonville”, c'est aussi des spectacles en Off, des ateliers, rencontres pros, espaces enfants, atelier sérigraphie...

Une fois n'est pas coutume, ARTO nous propose de clôturer cette édition collectivement. Le rendez-vous est donné à toutes et tous, le dimanche 14 septembre à Ramonville-Saint-Agne, pour se dire au revoir et souhaiter prospérité au festival de la plus belle des manières. Un moment unique pour et par les spectateur·ice·s à ne rater sous aucun prétexte! Que la rue vous soit belle!

* Du 12 au 14 septembre, renseignements et programmation détaillée : www.festivalramonville-arto.fr

“C'est la 38^e édition du festival des arts de la rue de Ramonville, un désormais classique, et puisque la programmation est « décalée, absurde et déjantée », les performances seront [...] « loufoques, singulières et virtuoses ! »”

Ramdam





David Perpère / Actu

"Préparez-vous à trois jours intenses pendant lesquels Ramonville vibrera au rythme de spectacles, de rencontres, de concerts et de fêtes!"

La Dépêche

À RAMONVILLE

LE FESTIVAL DE RUE EST DE RETOUR !

C'est un rendez-vous incontournable de la rentrée ! Du 12 au 14 septembre, le Festival de rue de Ramonville est de retour pour une 38^e édition ! Au programme, trois jours de spectacles riches et variés (souvent gratuits, parfois payants et toujours extraordinaires), une ambiance festive et familiale... Allez donc faire un tour du côté de Ramonville, ce week-end !

● Du 12 au 14 septembre, à Ramonville-Saint-Agne. Plus d'infos sur : <https://festivalramonville-arto.fr/>

LA DÉPÈCHE

Ramonville-Saint-Agne. L'édition 2025 du Festival de rue est lancée

"Préparez-vous à trois jours intenses pendant lesquels Ramonville vibrera au rythme de spectacles, de rencontres, de concerts et de fêtes ! Cette année sur le modèle de l'an passé, nous avons concocté des sélections de spectacles en fonction des envies et besoins de chacun qui pourront aider les spectateurs à la découverte du Festival", déclarait en préambule Swan Ailhas, chargé de communication du festival.

Participer au Festival de rue de Ramonville, c'est aussi s'engager à respecter tout le monde, sans distinction, dans nos propos et dans nos actes, respecter nos limites et celles des autres, être vigilant à ce que les personnes autour de nous peuvent subir, ne laisser personne seul et en détresse. Cette année, une équipe de bénévoles "la Brigade Violette" sera en charge de la prévention des VHSS, encadrée et formée par l'association TILT.

Ramdam

À VENIR

31 / Haute-Garonne

Festival > Du 12 au 14 septembre

Festival de rue de Ramonville

38^e édition pour ce festival majeur des arts de la rue en Occitanie, organisé par ARTO. Programmation détendue, accessible à tous les publics, équipes artistiques émergentes : on ne change pas une équipe qui gagne, d'année en année, le cœur des festivaliers. Ramonville, festivalramonville-arto.fr

Evènement > Du 23 au 26 octobre

Stomp

Le spectacle culte est de retour et c'est au Casino Barrière que ça se passe, dans le cadre d'une nouvelle saison Odyssud hors-les-murs.

Casino Barrière, Toulouse, www.odysseu.com

Théâtre > Du 2 au 8 octobre

Roméo et Juliette

On sait tout de cette histoire et pourtant, Guillaume Séverac-Schmitz prend le pari de la réactualisation. On y croit avec lui. Théâtre de la Cité, Toulouse, theatre-cite.com



© Solveig Augereau

spectacle vivant

FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE À BOUT MAIS DEBOUT !

► [ART DE RUE] Ramonville
du 12 au 14 sept. | festivalramonville-arto.fr

GAGARINE NOT DEAD
© Maxime Avan

Édifiante la page de programmation du festival exposant quatre emplacements vides pour les quatre compagnies qui ont dû être déprogrammées à cause de coupes dans les subventions. Pierre Boisson, le directeur, nous explique pourquoi l'un des plus importants festivals de théâtre de rue de l'hexagone est à la peine. | Propos recueillis par Valérie Lassus

Cela fait plusieurs années que nous sommes en difficulté et que nous alertons nos partenaires, institutionnels notamment. Paradoxalement, c'est en grande partie une conséquence du public croissant qui fréquente le festival. De fait, il n'y a plus d'adéquation entre le budget dont nous disposons et notre capacité d'accueil, nos moyens techniques, notre possibilité de programmer des compagnies phares. En 2025, notre budget est moins important qu'il y a 10 ans !

Nous sommes donc contraints à réduire l'accueil en programmant moins de spectacles (16 au lieu de 20/22), en privilégiant les solos... Tout cela va à l'encontre de l'essence du festival qui est de montrer ce qui se fait aujourd'hui et ainsi soutenir la création. C'est un cercle vicieux car les artistes ont tendance du coup à réduire la voilure. Toute la filière est tirée vers le bas.

Nous avons quand même réussi à programmer des spectacles intelligents qui savent parler à tous. Il y a bien sûr des prises de risque, surtout quand ce sont des créations, avec les spectacles que je qualifierais de « gratté-poil ». Le gros de l'affiche de cette 38^e édition privilégie l'humour et l'absurde, bien représentés par *Jours* de la compagnie *Kiroul*, par exemple. Première cette année, nous aurons une Cérémonie de clôture collective provisoire (CCCP), co-écrite par plusieurs artistes pour Ramonville. Là, nous sommes dans l'incertitude, une donnée incontournable du spectacle de rue !

30 • clutch

"ARTO, l'association organisatrice, tente de nous faire oublier la morosité ambiante en proposant, durant ce deuxième week-end de septembre, une programmation salutairement humoristique et décalée."

Clutch



Problèmes de sur-auge

Les artistes et compagnies qui n'ont pas pu être programmées sont évidemment les premières victimes de ces coupes, car cela leur fait moins de contrats. Mais ce ne sont pas les seuls souligné Mathilde, artiste dans la compagnie *MuchMuche*. "Les festivals qui disparaissent ne font pas de bruit. Si on n'a pas ces habitudes, on ne s'en rend presque pas compte. Mais c'est tout un écosystème, pas uniquement les artistes qui sont en première ligne. C'est beaucoup plus grave que ce qu'on croit, et on n'en parle pas assez."

Pour autant, Pierre Boisson ne désespère pas malgré le contexte économique. "On comprend aussi les collectivités qui ont aussi leurs propres soucis économiques. ce n'est pas du tout un lâchage, c'est vraiment on l'espère une régulation temporaire de leur part, et ils restent toutes et tous à nos côtés, donc on espère qu'en ensemble on trouvera les solutions pour faire perdurer au moins 38 années de plus ce festival." Et ce, même si le festival est en grande partie gratuit, ce qui limite les rentrées d'argent.





LES ARTS DE LA RUE INVESTISSENT RAMONVILLE : 100 PRÉSENTATIONS SUR 3 JOURS

[Accueil](#) > [Magazine](#) > [Tourisme](#) > L'agenda des sorties

Musique, théâtre, cirque, performances et déambulations, les arts de la rue dans toute leur diversité se vivent tout au long de la journée à Ramonville, la plupart des propositions sont gratuites et pour tous les publics. Cette semaine, vous allez aussi revivre l'ambiance des concerts d'été sur l'Albert Jazz Festival dans le Lot-et-Garonne, ou encore participer à un rendez-vous citoyen à Bordeaux pour réfléchir à l'avenir de la planète et à la place de la démocratie

AUTEUR : MARYELLE TILLIÉ

Dernière modification : 12/09/2025 10:11



© Mathieu Lacout

Le 38^e Festival des arts de la rue de Ramonville se tient sur 3 jours jusqu'à dimanche. 50 spectacles vous attendent, la plupart gratuits, et sur une centaine de représentations données dans 20 lieux de la ville, ou en déambulation. Les arts de la rue s'adressent à tous les publics, et vont vous faire vivre 3 jours de folie non-stop.

Le directeur artistique Pierre Boisson, nous donne le mode d'emploi d'une journée sur le festival : « *Les spectacles sont dispersés dans une vingtaine de lieux sur la ville, ils sont de durée variable entre 20-30 minutes et parfois une heure, une heure et demie. Donc on a le temps aussi de s'asseoir devant les spectacles, la plupart du temps par terre, on peut amener un petit coussin ou un petit siège. On continue sa déambulation, il y a des lieux de convivialité pour boire un verre, manger quelque chose, des petits ateliers, il y a un espace famille pour les enfants aussi, un espace jeu, le soir pour les plus grands il y a des concerts. On essaie de mettre en place un programme diversifié à tous les moments de la journée, voire de la nuit puisqu'on finit à 2h du matin.* »

Ne manquez pas le 38^e festival des arts de la rue de Ramonville jusqu'à dimanche. On s'y rend par la sortie n°19 du périphérique toulousain.

[le site officiel](#)



SPECTACLES GRATUITS ET AMBIANCE FESTIVE : RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE EN SEPTEMBRE

Mis à jour le lundi 01 septembre 2025 par Fanny Sauveplane

Du 12 au 14 septembre 2025, les rues de Ramonville vont à nouveau se transformer en scène à ciel ouvert. Théâtre, cirque, danse, musique : une trentaine de compagnies venues de France, d'Europe et de Catalogne feront vibrer la ville, portée comme chaque année par l'association ARTO.

UNE AMBIANCE FESTIVE MALGRÉ UN CONTEXTE FRAGILE

Mais derrière l'énergie festive, l'organisation tire la sonnette d'alarme : « en raison d'un contexte économique global particulièrement contraint, la programmation du Festival a dû être réduite d'un tiers », annonce ARTO dans un communiqué. L'association évoque même un avenir « hypothétique » pour ce rendez-vous qui rassemble chaque année des milliers de spectateurs.

UNE PROGRAMMATION ENTRE HUMOUR, POÉSIE, DANSE ET DÉCOUVERTE

Avant le grand week-end, deux préambules mettront déjà l'ambiance : le 10 septembre à Toulouse (Bagatelle) et le 11 septembre à Labège. Puis place à trois jours de fête où clowns, acrobates et musiciens investiront les rues et les places de Ramonville.

Le public pourra applaudir Fred Blin, membre des Chiche Capon et des Chiens de Navarre, le clown catalan Leandré, ou encore les compagnies Kiroul, Muchmuche, La Dépliante et Intrepidus Squad.

La scène catalane sera particulièrement à l'honneur avec Xirriquiteula Teatre et Sound de Secà, tandis que le dispositif « Découverte » donnera de la visibilité à quatre jeunes compagnies émergentes. Côté musique, l'ambiance sera tout aussi éclectique : Radio Tutti, Pulcinella, Jane for Tea et des plateaux rap en partenariat avec Open Mic Castanet viendront faire danser le public.

[Découvrir la programmation détaillée du festival](#)

Pour celles et ceux qui ont du mal à faire leur choix, le festival propose des idées de parcours selon les envies et les besoins : humour, danse, adapté à un handicap ou à un type de public.

UN RENDEZ-VOUS À PARTAGER EN FAMILLE

Majoritairement gratuit, le public pourra déambuler dans les rues de Ramonville, de la place Jean-Jaurès à la place du Canal, et se laisser surprendre par les spectacles au détour d'une place. Le village du festival accueillera food-trucks, bar et coins chill pour profiter entre deux représentations.

Entre spectacle jeune public, ateliers, moments conviviaux et une grande cérémonie de clôture le dimanche 14 septembre à 19h, l'événement garde son esprit familial et populaire. Reste à espérer que le soutien du public et des institutions permettra à ce rendez-vous unique de perdurer encore longtemps.

[Découvrir la programmation de ARTO tout au long de l'année](#)

UN FESTIVAL ENGAGÉ ET INCLUSIF

Fidèle à ses valeurs, ARTO continue de défendre l'inclusion et l'accessibilité : spectacles chansignés, programmes adaptés, parcours pour personnes en situation de handicap... Le festival porte aussi le label « Événement détonnant », pour son engagement écoresponsable.

La prévention des violences sexistes et sexuelles fait également partie de ses priorités, avec une équipe formée et mobilisée sur place.



Près de Toulouse : 35.000 spectateurs rassemblés au Festival de rue de Ramonville malgré un contexte contraint

Trois jours de spectacles, 42 compagnies invitées et une ville entière transformée en scène à ciel ouvert : la 38e édition du Festival de rue de Ramonville a confirmé, du 12 au 14 septembre, sa place incontournable dans le paysage culturel.

Une ouverture festive malgré un contexte contraint. Fidèle à sa réputation, le Festival de rue de Ramonville a su, une fois encore, déjouer les difficultés économiques pour offrir un week-end "florissant, absurde, déglingué, chaleureux et enthousiasmant". Organisé par l'association ARTO, en partenariat avec la Ville de Ramonville, l'événement a mobilisé 220 bénévoles et une trentaine de techniciens pour faire battre le cœur de la commune au rythme des spectacles. "Une édition comme un grand cri de joie, mais aussi de résistance, face à un contexte économique difficile pour les secteurs culturels et l'ensemble des services publics !", résume l'équipe d'ARTO.

L'événement s'est déployé sur 20 sites de la commune. © Solveig Augereau

35.000 spectateurs conquis par des performances percutantes

Cette année encore, la programmation s'est distinguée par son audace et son inventivité. Fred Blin, Antoine Nicaud (La Dépliante), Martin Petitguyot (Amaranta), Mathilde Roy et Paul Cretin-Sombardier (Muchmuche Company), ou encore Leandre Ribera ont marqué les esprits. À leurs côtés, les créations collectives des compagnies Kiroul, Sanké, Sound de Secâ, Les Sangliers et En corps en l'air ont fait vibrer le public.

Entre "geyser d'éclatrices ou de tronçonneuses, récits de maladresse, radio-théâtre et danse pour escaliers", les propositions ont conquis les 35.000 spectateurs présents.

Une énergie contagieuse

Le festival, c'est aussi une aventure humaine portée par la générosité des habitants. Pas moins de 38 familles ramonvilloises ont accueilli des artistes, tandis que les bénévoles ont insufflé une fièvre conviviale. "Une énergie partagée, conférant une ambiance chaleureuse et généreuse, qui se propage au fil des rues de Ramonville", d'écrit l'association.

De l'astronaute à Molière, du clown en tandem au gourou Grand Panda, chaque spectacle a contribué à ce "fragile équilibre entre un grand cri collectif de droit à la joie et une envie sincère et puissante d'être ensemble".

"Gargarine is not dead" de Les Sangliers & En corps en l'air. © Solveig Augereau

Au revoir Pierre Boisson

Cette 38e édition a également marqué un tournant : celui du départ de Pierre Boisson, programmeur du festival depuis 2013. Son empreinte restera puissante, à travers "une manière de programmer sans concession, avec le cœur". Interrogé par L'Opinion Indépendante en juin dernier, il défendait une vision des arts de rue "accessible[s] [...] sans aucune barrière ni contrainte", et certainement pas "réservé[s] à des personnes qui auraient les codes, les moyens, l'information".

Les équipes saluent ainsi cette ouverture constante ainsi que son exigence artistique, auxquelles il n'a jamais dérogé en plus de dix ans. L'association précise que le relais sera assuré en interne, dans la continuité des valeurs d'ARTO.

Et un rendez-vous déjà pris pour 2026

En chiffres, l'édition 2025, ce sont 42 équipes artistiques et 200 artistes accueillis, 20 sites investis à travers la ville et un public venu nombreux malgré la conjoncture. De quoi donner ton à la suite : la saison d'ARTO reprendra dès le 9 octobre, et le 39e Festival de rue est déjà annoncé du 11 au 13 septembre 2026. D'ici là, les absents de l'édition 2025 peuvent se plonger dans l'ambiance iconique de l'événement avec une sélection de photos signée Solveig Augereau.



© Solveig Augereau

→ D'autres articles à retrouver dans :

Culture 31 l'Artvues lartvues.com

jds LE JOURNAL TOULOUSAIN

VOIX DU MIDI LAURAGAIS actu Toulouse

•3 occitanie Radio2 L'Hers La radio de l'Est Toulousain

"Une édition comme un grand cri de joie, mais aussi de résistance, face à un contexte économique difficile pour les secteurs culturels et l'ensemble des services publics !", résume l'équipe d'ARTO."
L'Opinion Indépendante

